

PIXEL X PIXEL

ТЕКСТ **ВЕСЕЛИНА ДОБРИНОВА**
СНИМКИ **ТОДОР ЦВЕТКОВ ЗА АНГЕЛ КОЦЕВ СТУДИО**

КАТО ОТКАЗАЛ СЕ ПРОГРАМИСТ, ИЗПИТВАМ ЛЮБОПИТСТВО КЪМ ХОРАТА, КОИТО ПРОДЪЛЖАВАТ ДА НАМЕСТВАТ ЗАПЕТАИТЕ, ДА ГОНЯТ БЪГОВЕТЕ, ДА КОМПИЛИРАТ И... ТОВА ДА ИМ ХАРЕСВА. ДЕЛЯНА КОСТАДИНОВА Е ЕДИН ОТ ТЯХ – ЧОВЕКЪТ ЗАД САЙТОВЕТЕ НА *ПРОГРАМАТА*, *АТЛЕТИК ФИТНЕС*, ИКИС, *ЗАГАТА*, *ИНДООР*, И *ЪПСУРТ 3 В 1 НА ПЪТ* (И НА ПРОЕКТОСАЙТА НА *FREESTYLE*). ДЕЛИ, КАКТО Е ИЗВЕСТНА СРЕД ПРИЯТЕЛИ И ПОЗНАТИ, ПЪК Е ОТКАЗАЛ СЕ МАГИСТЪРКУЛТУРОЛОГ, ДОТОЛКОВА ДОКОЛКОТО НЕ СПИСВА РЕЦЕНЗИИ НАПРИМЕР, НО ПЪК ОТ ДРУГА СТРАНА – КАКВО Е ПО-ОПРЕДЕЛЯЩО ЗА КУЛТУРАТА НИ ДНЕС ОТ ИНТЕРНЕТ?

ОТ ОКОЛО ГОДИНА ТЯ ПРЕНЕСЕ ПРОФЕСИОНАЛНИЯ СИ ЖИВОТ ВКЪЩИ И КРЪСТИ ЮРИДИЧЕСКОТО СИ ЛИЦЕ ЦВЯТ И ПИКСЕЛ, ИЛИ PIXELFLOWER.COM. СРЕД ПОСЛЕДНИТЕ ПРОЕКТИ, ПО КОИТО Е РАБОТИЛА, С ВИСОКА И НАЙ-ВИСОКА ОЦЕНКА ОТ ФЕСТИВАЛИТЕ *БГ САЙТ* И МЕДИЙНИЯ В *АЛБЕНА* СА ОТЛИЧЕНИ *ОТКРИЙ СЪКРОВИЩЕТО*, *CAPASCA* И ТЕНИС КЛУБ *МАЛЕЕВИ*, *DAR EXPRESS*, И АЗ ВСЕ СЕ ПИТАМ – КАК СТАВА ТОВА?

Как реши да работиш за себе си?

Всичко започна със сайтовете, които правех в свободното си време, след работа, за приятели, за познати. Нещата, които правех вкъщи, ми бяха по-интересни, по-хубави и им се радвах повече. Впоследствие осъзнах, че това ми е по-важно и съответно работата вкъщи стана повече.

Какво беше най-голямото предизвикателство в прехода от фирма към самостоятелност?

То кой знае каква разлика няма, въпросът е, че нещата, които друг път не зависят от теб и виждаш, че не стават, сега просто можеш да ги промениш, както мислиш, че би трябвало да бъдат.

Как точно се определяш в момента – като дивелъпър на свободна практика, като собственик, управител, мениджър?

Не мога да си дам точното заглавие. В голяма компания работата, която върша, се разпределя в няколко длъжности. По-скоро аз съм човек, който си прави нещата, както иска да ги прави и работи с други подобни хора. В момента общо взето част от хората, които бяхме преди пет-шест години в *Netage*, работим самостоятелно и се комбинираме в различни конфигурации по различните проекти.

А как се намират проекти в България?

Ами, всичко става от уста на уста. Дори да имаш уменията, знанията, за да изберат точно теб, ти трябва личен контакт. Затова реклама във вестник, или в сайт не върши работа, има смисъл само да си сложиш линка под сайта, върху който си работил.

Кое е най-важното умение, за да правиш хубави сайтове?

Освен техническата грамотност трябва да имаш и усет към визията. Не можеш да правиш визия за уеб, ако не знаеш как ще работи, и обратното – не можеш да програмираш, без да имаш усет към онова отпред. Но това, което е най-важно, е да си довършваш нещата и да ги изпипваш до най-малката подробност, т.е. педантичност. Май съм педант, така се получава, а и май с такива хора работя. Има едно момче, с което непрекъснато водим разговори от рода на "това е два пиксела нагоре, това е два пиксела наляво", а пикселът нали знаеш колко голямо нещо е. Обаче всеки един си е от значение и всеки знак в кода също. От това как ще го напишеш зависят много неща – за колко време ще се зареди сайтът, как ще го прочете *Google*...

Планираш ли да превърнеш *Цвят и пиксел* в по-голяма фирма?

Хем ми се иска, хем не ми се иска. В момента това, което ми облекчава живота, е, че нямам задължения спрямо други хора, които да контролирам в офис например. Цялата тази мениджърска работа не ме влече, да не кажа, че и леко ме плаши.

Като работиш вкъщи, не се ли преработваш често?

Редовно. Аз и преди се преработвах, разликата в момента е, че го правя за себе си, и ако свърша да работя в 11, не трябва да се прибирам вкъщи по тъмнините, но пък много често продължавам да си работя до посреднощ. През деня говоря с хора, излизам по срещи, понякога си върша някакви лични неща и концентрацията малко ми бяга, докато вечер се съсредоточавам и съм най-полезна... Като съм на зор, съм имала случаи да работя и по 48 часа без почивка.

А налагаш ли си разни правила – примерно няма да пуша "в офиса".

Ами, аз не пуша много напоследък... Правилата са ми...

Какво? Нямаш работно време, нямаш правила...

(*смее се*) Нямам никакви ограничения... В момента ми е удобно това, че мога да си контролирам времето. Мога много приятно да съчетавам работата с почивните дни, не че успявам да си почина, но успявам да поработя на морето примерно. Рискът е, че така трудно разделям работата от свободното време. Това е едно от правилата, които се опитвам да наложа – да спирам в някакъв час. Защото иначе не усещаш кога работиш, кога почиваш и не можеш психически да се разтовариш.

На мен ми е много чудно как от културологията ще се запалиш да пишеш код...

Ама аз не съм се запалила да пиша код. Аз отидох на едно място да ме научат да правя сайтове, на тях им трябваше човек, а на мен ми беше интересно, като да редиш пъзели. И ме ме понаучиха. После отидох в *Netage* и там почнаха сериозни проекти и учене с дълбоко потапяне. Всичко останало е дошло с практика, любопитство и самоучение.

Творчески планове?

...Да ходим по барове... (*смях*) един от творческите планове, който май ще остане за септември, е с *Ъпсурт*. Направихме един малък сайт за турнето, а сега искат нещо по-голямо и по-сериозно, но в момента сме в лятна ваканция по темата. И малко отмаряме след детския сайт (otkrivam.bg) пролетта, там може би ще има продължение, много хубав сайт стана, и полезен, надявам се. Иначе няколко малки проекта и един-два големи се въртят на хоризонта, но в момента е рано да се говори за тях ЭЄ